

Infos zu den Lampen

Kanallayouts, Bedienungsanleitungen und Tipps

- [ADJ UV LED BAR20](#)
- [ADJ Mega Bar LED RC](#)
- [Botex MPX-405 Dimmer](#)
- [Eurolite RGBWA PAR-64 \(Fun-taste\)](#)
- [Große UV-TS](#)
- [SCENA 650 / 1000 S \(Linse\)](#)
- [Stairville LED Flood Panel 150 40° RGB \(Flache Leds\)](#)
- [Stairville PAR64 PRO 36x3W \(Alte Leds\)](#)
- [Varytec LED Theater Spot 250 MZ 3200K](#)

ADJ UV LED BAR20



Einführung

Die kleinen UV-Lampen nutzen LEDs um UV-Licht zu erzeugen. Sie erzeugen vor allem sichtbares violettes Licht, während die große Lampe effizienter für UV ist.

Diese Lampen haben mehrere Kanallayouts, wobei das Layout mit einem Kanal völlig ausreicht.

Gut zu wissen

- Das Display zeigt DMX Adresse und Modus als eine vierstellige Zahl an. Das heißt, 1123 wäre Adresse 123 mit Kanallayout 1
- Wenn die Lampe kein DMX erhält, leuchtet sie mit maximaler Helligkeit.

Kanallayout

1	[0-255] Dimmer
---	----------------

2

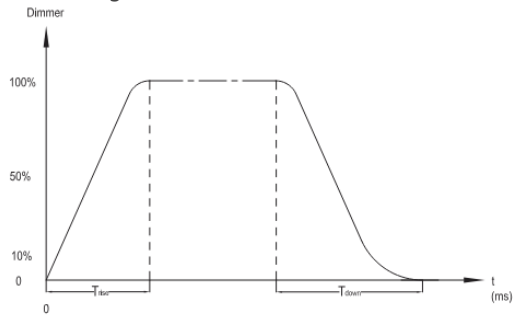
Verfügbar nur im 2- oder 3-Kanal Modus

[0-31] Aus
 [32-63] An
 [64-95] Strobe, zunehmend
 [96-127] An
 [128-159] Pulsierender Strobe, zunehmend
 [160-191] An
 [192-223] Zufälliger Strobe, zunehmend
 [224-255] Soundgesteuerter Strobe

3

Verfügbar nur im 3-Kanal Modus

Die Kurven werden folgendermaßen definiert:



Ramp Effect	0S (Fade Time)		1S (Fade Time)	
	T _{Rise} (ms)	T _{Down} (ms)	T _{Rise} (ms)	T _{Down} (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

Dieser Kanal steuert sog. Dimmerkurven

[0-20] Standard
 [21-40] Bühne
 [41-60] TV
 [61-80] Architektur
 [81-100] Theater
 [101-255] Aktueller, an der Lampe eingestellter Modus

Anleitung & Fixture definition

[Anleitung \(PDF\)](#)

Diese Lampe ist bereits nativ von QLC+ unterstützt

ADJ Mega Bar LED RC



Einführung

Die LED Bar erlaubt in drei Zonen mit RGB gesteuert zu werden. Wenn auch nur noch eine funktionsfähig ist, kann man sie gut zum Beleuchten einer Wand o.ä. benutzen.

Gut zu wissen

- Der einzige wirklich nutzbare DMX Modus ist **D-P3**, der 11-Kanal Modus.
- **D-P1** ist nützlich wenn man nicht alle drei Zonen separat steuern möchte.
- Wie man Kanallayout und Adresse einstellt, bitte der Anleitung entnehmen.
- Wenn die Lampe kein DMX erhält, blinkt das Display.

Kanallayout

Diese Lampen benutzen kein gebräuchliches Kanallayout!

11-Kanal Modus (**D-P3**)

Kanal	Funktion
1	[0-255] Rot 1
2	[0-255] Grün 1
3	[0-255] Blau 1

Kanal	Funktion
4	[0-255] Rot 2
5	[0-255] Grün 2
6	[0-255] Blau 2
7	[0-255] Rot 3
8	[0-255] Grün 3
9	[0-255] Blau 3
10	[0-2] No function [3-255] Strobe, zunehmend
11	[0] No function [1-255] Dimmer (Farben)

3-Kanal Modus (D-P1)

Kanal	Funktion
1	[0-255] Rot
2	[0-255] Grün
3	[0-255] Blau

Anleitung & Fixture definition

[Anleitung \(PDF\)](#)

Diese Lampe wird nativ von QLC+ unterstützt

Botex MPX-405 Dimmer



Einführung

Dieser Dimmer kann genutzt werden, um Lampen, die kein DMX unterstützen, zu dimmen, indem die Spannung angepasst wird.

Gut zu wissen

- Wenn ein DMX-Signal empfangen wird, blinkt/leuchtet die entsprechende LED auf dem Display.
- Die Einstellungen sind direkt auf die Vorderseite des Dimmers gedruckt.

Kanallayout

1	[0-255] Dimmer 1
2	[0-255] Dimmer 2
3	[0-255] Dimmer 3
4	[0-255] Dimmer 4

Anleitung & Fixture definition

[Anleitung \(PDF\)](#)

Dieser Dimmer wird von QLC+ nativ als "Generic Dimmer" unterstützt.
Wichtig ist, jenem Dimmer 4 Kanäle zuzuweisen!

Eurolite RGBWA PAR-64 (Fun-taste)



Einführung

Die "Fun-tasten Lampen" sind eher neuere Lampen. Generell weniger bevorzugt da sie sehr nervig einzustellen sind und der integrierte Lüfter relativ laut ist.

Sie benutzen auch ein komisches Kanallayout welches nicht von QLC+ unterstützt wird, weswegen wir eine benutzerdefinierte Fixture Definition haben (siehe ganz unten).

Gut zu wissen

- Die kleine, grüne LED neben dem Mikrofon blinkt sobald ein DMX signal empfangen wird.
- Die Lampe ist nur im DMX modus wenn sie in der "Mode" Einstellung auf gestellt ist.
- Die "Fun" Taste agiert als Menü-Taste.

Kanallayout

Diese Lampen besitzen kein generisches Kanallayout welches auch nicht von QLC+ direkt unterstützt wird!

Die benutzerdefinierte Fixture definition befindet sich [am Ende dieser Seite](#).

Kanal	Funktion
-------	----------

1	[0-255] Rot
2	[0-255] Grün
3	[0-255] Blau
4	[0-255] Weiß
5	[0-255] Amber/Orange
6	[0-255] Dimmer (Farben)
7	[0] No function [1-5] Musikgesteuerter Modus [6-10] No function [11-255] Strobe, zunehmende Geschwindigkeit

Anleitung & Fixture definition

[Anleitung \(PDF\)](#)

[Fixture definition \(qxw\)](#)

Große UV-TS

Einführung

Die große UV-TS nutzt noch traditionelle Leuchtstoffröhren um UV zu erzeugen. Tendenziell umständlicher als die [kleinen UV Lampen](#).

Gut zu wissen

- Der Schalter an der Rückseite schaltet die Lampe an und aus.
- Das DMX dieser Lampe funktioniert nicht mehr.

Kanallayout

Das DMX dieser Lampe ist nicht funktionsfähig!

Anleitung & Fixture definition

Wir konnten über diese Lampe keine weiteren Informationen auftreiben.

SCENA 650 / 1000 S (Linse)



Einführung

Diese Linsen nutzen traditionelle Glühlampen und bieten keine DMX-Funktionen.

Gut zu wissen

- Wenn man die Lampe per DMX steuern will, benötigt man einen [Dimmer](#).
- Diese Lampen werden **SEHR HEISS** da sie keine aktive Kühlung besitzen.

Kanallayout



Diese Lampe besitzt kein eigenes DMX!
Stattdessen benötigt man einen Dimmer.

Anleitung

[Produktdatenblatt \(PDF\)](#)

Stairville LED Flood Panel 150 40° RGB (Flache Leds)



Einführung

Die flachen LEDs haben eigentlich nur ihren Formfaktor als Vorteil. Dunkler als sämtliche anderen LEDs, sind sie besser als Reserve genutzt.

Gut zu wissen

- Diese Lampen unterstützen verschiedene DMX Kanallayouts. Diese sind Seite 32 sowie Seite 35-41 zu entnehmen.
 - Tendenziell ist aber der 3-Kanal Modus erwünscht, da dieser einfach nur RGB ist.
- Die Konfiguration dieser Lampe ist etwas komplizierter, bei Fragen einfach die Anleitung nutzen.

Kanallayout

3-Kanal Modus (Bei 4-Kanal Modus ist Kanal 1 ein Dimmer gefolgt von RGB)

Kanal	Funktion
1	[0-255] Rot
2	[0-255] Grün
3	[0-255] Blau

Anleitung & Fixture definition

[Anleitung \(PDF\)](#)

Diese Lampe wird von QLC+ nativ unterstützt.

Stairville PAR64 PRO 36x3W (Alte Leds)



Einführung

Unsere alten LEDs sind erstaunlich hell. Auch wenn der Lüfter ziemlich laut ist, ist er trotzdem leiser als die [Fun-Tasten LEDs](#).

Als RGB Lampen sind sie simpel einzustellen, kompliziert wird es wenn man sie mit Dip-Switches konfigurieren will.

Gut zu wissen

- Die ersten vier Dip-Switches werden genutzt, um den Modus der Lampe einzustellen (für DMX ist 1&3 anzuschalten und 2&4 aus)

- Die Adresse wird in Binär durch die darauffolgenden Dip-switches konfiguriert (QLC+ hat hierfür ein extra Tool)

Kanallayout

Kanal	Funktion
1	[0-255] Rot
2	[0-255] Grün
3	[0-255] Blau

Anleitung & Fixture Definition

[Anleitung \(PDF\)](#)

Diese Lampe wird von QLC+ nativ als "Generic RGB" unterstützt.

Varytec LED Theater Spot 250 MZ 3200K



Einführung

Diese Linse bietet angenehmes Licht und ist einfach zu steuern.

Gut zu wissen

- Die Stromkabel sind sehr empfindlich und gehen schnell kaputt
- Sobald die Lampe kein DMX hat greift sofort der physische Fader

Kanallayout

1	[0-255] Dimmer
2	[0] LED aus [1-110] Stroboskop, zunehmend [111-245] Stroboskop (Burst), zunehmend [246-255] LED an

Anleitung & Fixture Definition

[Anleitung \(PDF\)](#)

[Fixture definition \(qxw\)](#)